

1R CERTAMEN LITERARI I MUSICAL NÚRIA MASAFRETS

POEMARI I PARTITURES

Primavera 2021. Mataró

Organitza:



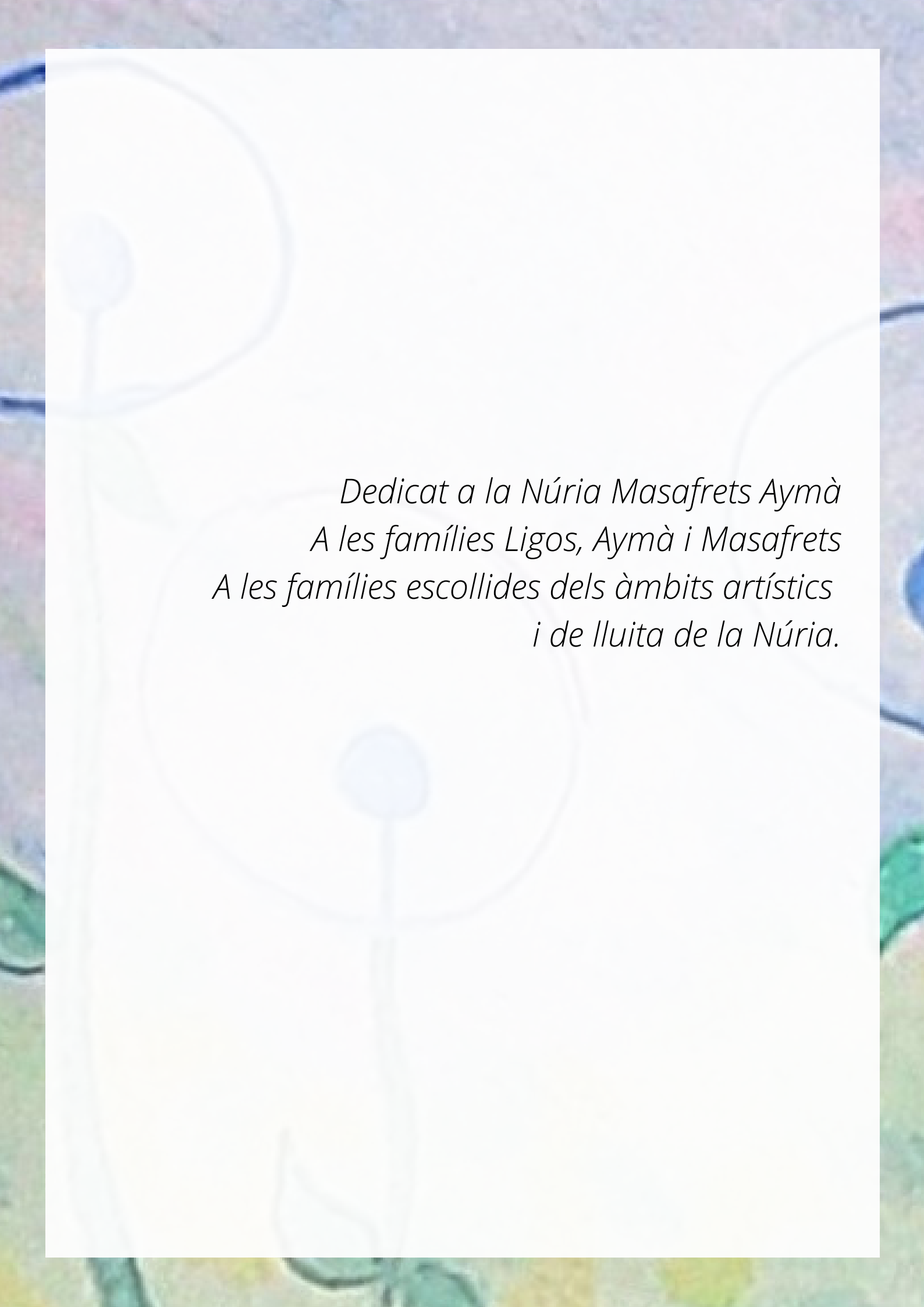
Col·labora:



Taller d'escriptura creativa
MARIA ESCALAS



**Ajuntament
de Mataró**



*Dedicat a la Núria Masafrets Aymà
A les famílies Ligos, Aymà i Masafrets
A les famílies escollides dels àmbits artístics
i de lluita de la Núria.*

Í N D E X

- I. Pròleg
- II. Participants
- III. Poemari il·lustrat
- IV. Partitures
- V. Testimonis

PRÒLEG



PRÒLEG

El 1r certamen literari i musical Núria Masafrets és una iniciativa de xarxa de cocreació entre autores de nivells inicials de diverses disciplines: la poesia en català i la musicació de poesies.

Aquests mesos de maig i juny del 2021 hem realitzat la primera edició a mode de pilot a Mataró.

Volem donar una humil continuïtat a la tasca titànica que feia la Núria Masafrets. Fou una mestra crítica i lluitadora per a una educació llibertària i respectuosa, lluitadora per a l'accés a la bellesa de l'art i la vida digna, i sobretot una gran persona.

El certamen ha seguit diverses accions paral·leles i consecutives:

- Una selecció de poesies d'autores novells i primerenques en la llengua catalana. Aquesta selecció ha durat dues setmanes i hi han participat 34 autores de diversos col·lectius. Al final del document trobareu el seu testimoni anònim. La majoria de les participants tenen una breu experiència amb la creació de poesia en català.
- Un carteig entre les autores i el grup de voluntàries que han llegit la totalitat de les poesies rebudes. Les voluntàries fan arribar un comentari de la lectura de la poesia a la seva autora. Pretenem donar espai a l'educació viva i espontània que necessitem tots els artistes en qualsevol moment de la carrera.

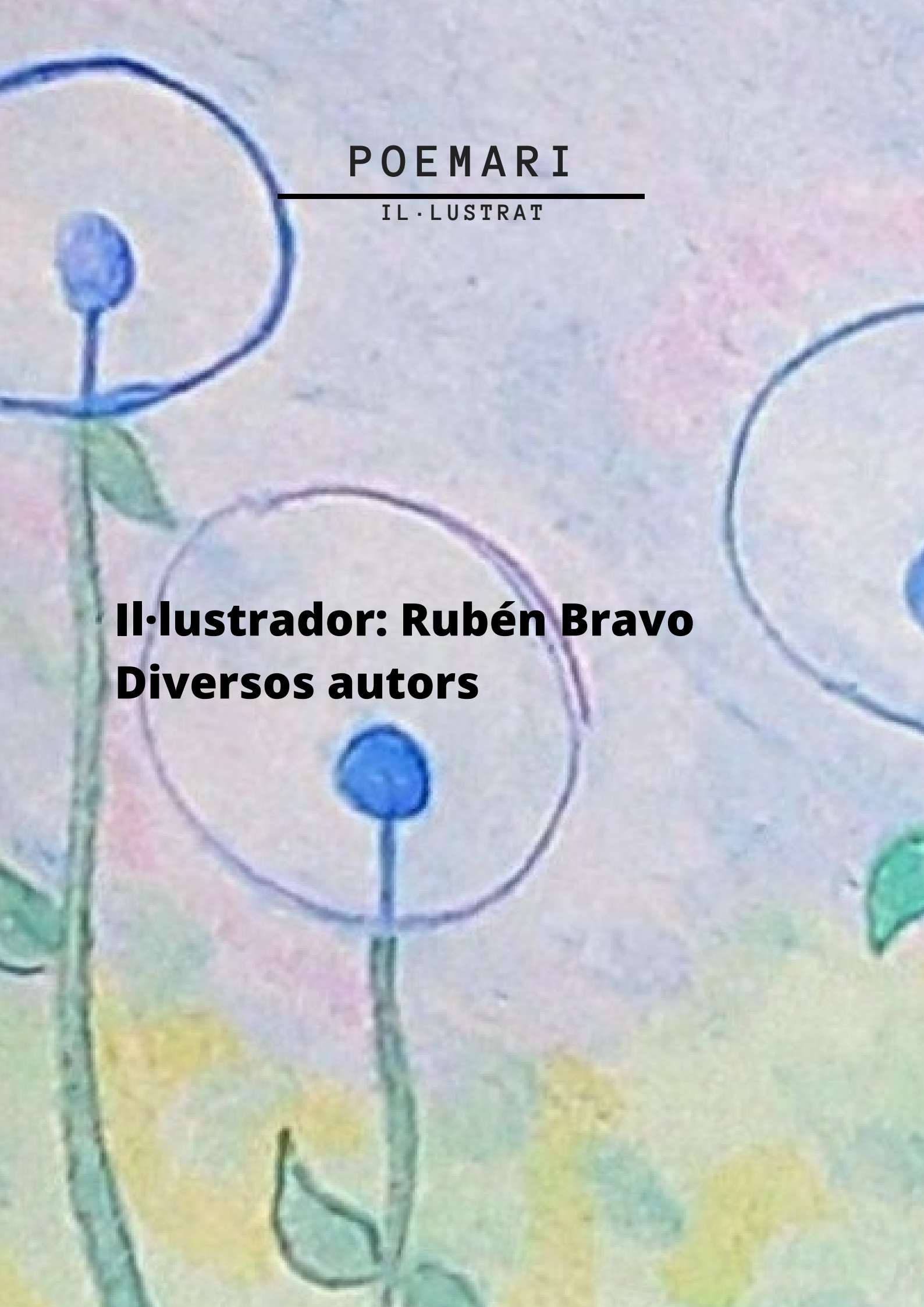
- Selecció de poesies per a la il·lustració i la programació dels cursos. Les il·lustracions són de la mà de l'artista mataroní Rubén Bravo. La selecció de poesies s'ha realitzat amb un petit grup de mestres de música voluntaris que les han analitzat musicalment per a la viabilitat de treball en els tallers.
- S'han realitzat tres tallers durant els mesos de maig i juny en els espais Aula de Música Masafrets i El Casal del barri de Peramàs-Esmandies. Els tallers han tingut una durada de 3h i s'hi ha dut a terme una formació en diverses tècniques de creació musical a partir de la poesia. Les talleristes Sara Cleman, Pau Sola i Daniel Ariño han portat a la pràctica tres tècniques compositives d'accés general de creació i musicació de poesies. Les assistents han creat tres obres amb poesies seleccionades del certamen: "Tinc por" de Sidyà , "La meva àvia" de Hanna i "La meva Quisqueya" de Lizandra. També s'ha musicat la poesia "Capvespre" de Montserrat Abelló de la guia de Pau Sola Masafrets. S'ha generat col·laboració dins del certamen amb l'obra "Quan podré jo a caldetes tornar" de Carlos Agell. En Daniel Ariño ha musicat "La Mar" de Leo Martín.
- Documentació del certamen i transcripció de les obres. Desenvolupament d'un arxiu públic de recursos pedagògics per a la musicació de poesia i text.
- Estrena i presentació de les poesies i les obres composades. Ens agradaria agrair al Cafè de Mar l'oportunitat de realitzar aquest acte en aquest espai profundament vinculat a la Núria. Les peces han sigut interpretades i arranjades en format música de cambra amb la col·laboració de músics vinculades personalment a la Núria Masafrets.

PARTICIPANTS

En aquest certamen hi hem participat més de cent persones d'àmbits i accions molt diverses. Estem profundament agraïdes per la vostra participació. Hem englobat les participacions en poetes, músics, talleristes, associacions, particulars i col·laboradors:

- Totes les persones creadores del certamen firmen les seves obres en el poemari i cançoner d'aquest document. Volem agrair la valentia i la bellesa amb la que ens han compartit el seu art.
- En la tasca de contacte, treball de la creació i gestió de les poesies volem agrair a les següents entitats: CFA Els Tarongers, Vocalia Dones, AAVV Rocafonda, Coral L'Arquera, CPNL Maresme, Caritas Mataró, IES Sant Francesc Xavier i Els tallers d'escriptura creativa de la Maria Escalas. Entitats formades per persones fortes que mantenen viva l'educació i el bé comú.
- Moltes persones particulars que han participat de manera altruista en la gestió i creació d'aquest primer certament, ja sigui directa o indirectament. Aquestes persones han mostrat un gran suport a la família i han compartit opinions i consells troncats en l'organització de l'acció del certamen. Entre molta altra gent volem destacar en Víctor Ligos, la Maria Majó, la Núria Quadrada,
- El grup de voluntaris, també particulars, implicats en la correcció general i en la lectura comentada de les poesies. Ells han fet possible un contacte viu entre l'art i l'aprenentatge respectuós.

- Tots els implicats en els processos educatius, totes les mestres que han acompanyat la creació de les poesies i els talleristes que han acompanyat les creacions de les peces.
- També volem agrair a les artistes que han participat: Sara Cleman, Pau Sola, Rubén Bravo, Ariadna Rodríguez, Daniel Ariño i Helena Rodríguez. També hi ha hagut la col·laboració de Susanna Crespo, Flavia Camacho, Pepita Masafrets i Alba Masafrets, les 20 músics participants als tallers d'entre 8 a 80 anys, l'alumnat de l'Aula de Música Masafrets participant en l'estrena.
- La col·laboració de la Televisió de Mataró, l'Associació de Veïns Peramàs-Esmandies, l'Ajuntament de Mataró, El Cafè de Mar i la disposició d'altres particulars i entitats. També a l'aportació econòmica de l'Amadeu Casanovas que ha finançat el certamen.
- La família Ligos, Aymà i Masafrets.

The background of the entire page is a textured, light-colored surface with soft, blended washes of pink, blue, and yellow. Overlaid on this are several stylized flowers. Each flower has a simple circular outline in a dark blue or purple line. The center of each flower is a solid, vibrant blue circle. A thin, dark green stem extends from the bottom of each flower, with a few simple, pointed green leaves attached. The overall style is minimalist and artistic, reminiscent of a child's drawing or a modern textile pattern.

POEMARI

IL · L USTRAT

Il·lustrador: Rubén Bravo
Diversos autors

LA FILLA DEL MAR

SALVADOR GRIERA SOLSON

L'aterridora tempesta,
el vaixell fa naufragar
a prop de la terra agresta
on era prest d'arribar.
De nit, la lluna agombola
el corrent i el vent de mar,
i a l'areny du la bressola
on va la filla del mar.

Si a l'albada veus que plora,
sola, a la vora del mar,
i de tristesa s'enyora
amb un anhel d'ultramar,
seu, silent, al costat d'ella,
escolta el cor bategar
i cerqueu, junts, una estrella,
la de la filla del mar.

El poble va tots a una,
fan cadena dins del mar,
i salven la nena bruna
sense res escatimar.
No dura gaire la treva,
tothom la vol afillar,
han d'escollir qui fa seva
la nina filla del mar.

Si a l'albada veus que plora,
sola, a la vora del mar, ...

Són temps dolços de ninesa,
tots s'hi afanyen per jugar.
Anys joiosos d'infantesa,
que són grats de recordar.
La noia puja poncella,
molts la volen esposar,
el cor ha triat parella,
la de la filla del mar.

Si a l'albada veus que plora,
sola, a la vora del mar, ...

En breu comença l'enveja,
tots la gosen malfamar,
la fòbia senyoreja,
tots la volen enganyar.
El magnat ronda la dona,
a desgrat ha d'acceptar,
més, per amor no perdona,
ella, la filla del mar.

Si a l'albada veus que plora,
sola, a la vora del mar, ...

Amb venjança boja i cega,
a fitora l'ha matat.
El poble d'odi s'encega,
a la mort tots l'han menat.
Fosca quimera funesta
enfonsa el poble en el mar.
Maleit joc de conquesta,
el de la filla del mar.

Si a l'albada veus que plora,
sola, a la vora del mar, ...

TINC UN AMIC

S. SINGH

Tinc un amic molt antic
Ell em vol com un tresos
Jo me l'estimo com l'or
és el meu millor amic

Sempre estem felços junts
tot això és molt lúdic
sempre que llegim un còmic
la nostra amistat sempre té que guanyar punts.

QUAN JO PODRÉ A “CALDETES” TORNAR?

CARLOS AGELL MARTÍN

El blau d'un cel que envolta la vida,
el llarg horitzó s'estira llunyà,
belles platges de sorra adormida
el suau xiular de la brisa del mar.

Els seus verds pins que omplin paisatges,
les mil gavines que venen y van,
els puntets grocs d'aquelles ginestes,
les altes palmeres d'alçada immortal.

Aquell carrer estret que mai s'oblida,
el rentat de roba a l'aigua termal,
la torre encantada que a dalt vigila,
mirant a “Can Xen”, la casa ancestral.

Els crits llunyans dels nens a la riera,
barques que arriben després de pescar,
melòdics càntics d'una havanera,
els dolços olors de l'avia al cuinar.

Com tinc el cor ple d'aquests bells records
m'omple d'orgull però em sento llunyà.
i a la distància, sempre em pregunto:
quan jo podré a "Caldetes" tornar?



MESTRA, DONA I COMPANYYA

MARI CARMEN FERNÁNDEZ

Mestra de vocació
ajudava a tothom,
amb la seva educació
per tenir un bon lloc al Món.

Dona generosa
donava tot per la gent,
no era rancorosa
perdonava al dolent.

Companya que allà on ha estat ha deixat un bon record,
els companys que ha deixat no oblidaran mai el seu valor.

Núria Masafrets,
Mai t'oblidarem.

CAMINS DE TERRA

ESPERANÇA PÉREZ MATEOS

Camins de terra,
Sota la pluja, terra blana,
De mi coneixes cada batec, cada petjada,
És el crit de la meva ànima

I tu, papallona que voles,
Si el veus, digues-li que les flors ploren
I a la verdor de l'ombra,
El meu cor l'enyora.

Però, si albiures que de mi s'oblida
No li portis les meves queixes,
Fes-li arribar els perfums
D'aquesta terra, humida i estimada.

ME N'ESTIMO

BAHRI

Me n'estimo dues...

La primera és el meu començament.

La segona és el meu cada dia.

Les dues van construir el meu camí.

I són el tresor de la meva vida,

La primera és la raó i la saviesa

La segona la confiança i la paciència.

Totes dues m'han guiat a ser qui sóc Avui.

TINC POR

SIDYÁ

Dius que estimes les flors
i les talles.

Dius que estimes la natura
però la trepitges.

Dius que estimes els peixos
però te'ls menges.

Dius que estimes els ocells
però els caces.

Aleshores, quan dius que m'estimes...

.....tinc por.



OBSCURITAT

FRANCISCO CARRASCO OREGÓN

La bola que roda,
cristall que brilla,
cau al pou
obscur.

NATURA

IGNACIA SARRIAS GARCÍA

El camí és llarg,
la pluja cau
i la nit és fosca.

La platja està serena
el sol pica
molt
l'aigua està calenta.

El prat està ple de
flors, fan molt bona
olor. Dona gust de
passejar.

POBRES DE SOLEMNITAT

JOAN ANDRÉ

Pobre, també sóc burgès.
A la ciutat visc, sóc lliure.
Caritat, això mengés,
i d'això m'encanta viure.

Encara que ell em jutgés,
demanaré amb un somriure,
porta per porta molt més
menjar per a sobreviure.

Encara no he arribat,
Al fet de beure dels rius.
De caritat bé s'ens viu
Tens menjar? Vull la meitat.

Sóc pobre, no marginat,
grup social que no malviu.
Perquè és així com s'ens diu.
Pobres de solemnitat.



FLORS

AWA SAMAKE I NAIMA EL ACHLAM

M'agrada la primavera perquè
tot floreix

A Mataró no fa ni fred ni calor
i l'aire fa bona olor.

Passejarem pels carrers, ens mirarem
els ulls i somriurem.

LA MAR

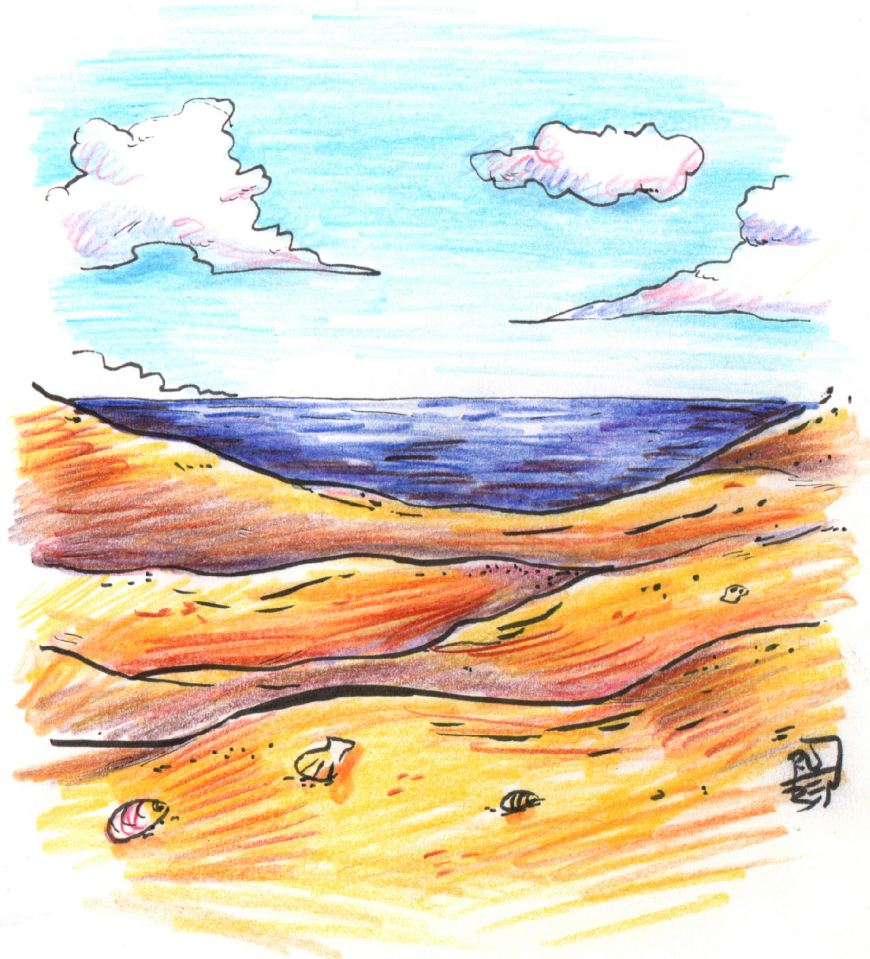
LEO MARTÍN MARTOS

He baixat a la vora de la mar,
Quan la llum caiguda del cel
m'enlluernava.

He arribat a tocar
les seves aigües fines.

Les ones, abans enrabiades,
Ja calmades m'arriben.

He nascut una altra vegada
A la vora de la mar.



EL NOSTRE PLANETA

ALYAN MOHAMMAD SHAHEE

El nostre planeta te desigualtats,
no tothom vivim plagats
alguns viuen enfadats
altres estan amoïnats.

Jo en tinc molta sort de viure on visc
perque no corro cap risc
la meva casa hi te comoditats.
I no tots vivim plegats.

A qualsevol restaurant en puc menjar
sense haver-me de preocupar de res.
Sempre escolto als cinc ocells xiular.
Pero m'agraden els gats moltíssim més.

Aquest poema s'acabat,
espero que t'hagi agradat.

L ' AMOR

JULIA LÓPEZ POMPOSO

L'amor és aquesta cosa que empresona el cor,
que ens impedeix pensar, que ens treu la raó,
i només veiem allò que ell ens deixa contemplar.
L'amor és sofriment i és passió i és caritat
i també despreniment i tendresa i humilitat.

L'amor ho pot tot, ell mou la humanitat,
ell inspira sentiments, ell defensa la veritat
i et neteja de l'orgull, de l'enveja i la maldat.
L'amor és el consol, l'amor és el perdó.

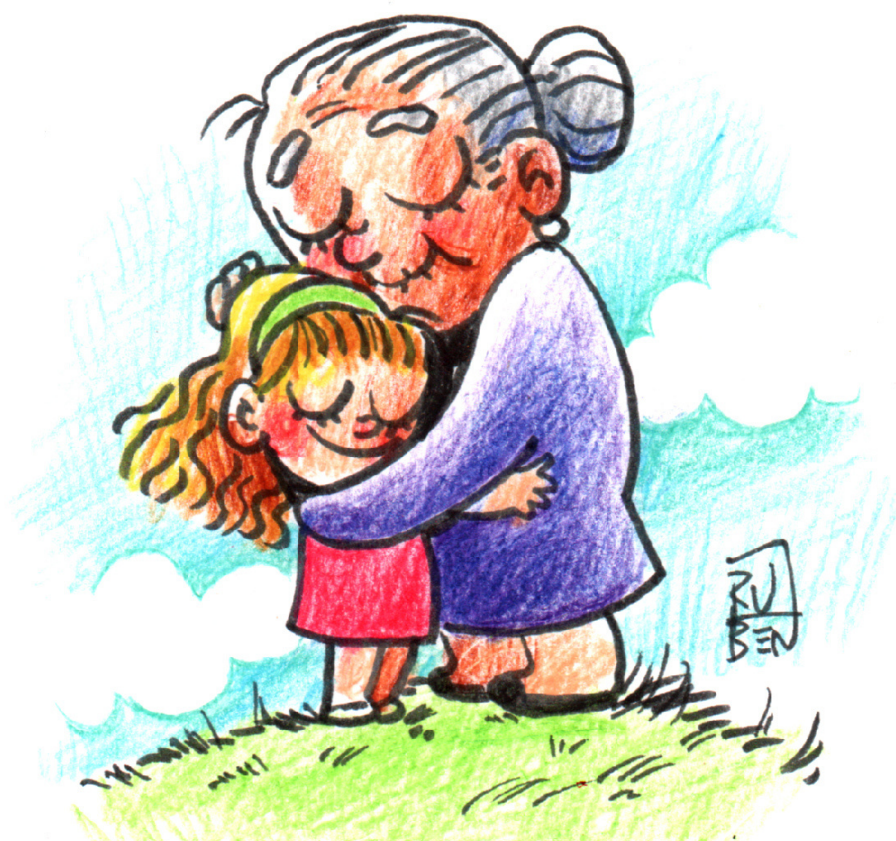
L'amor és tot això i és la mirada de Déu.
És aquest llaç que uneix, anima, cos i cor.
Lluitem perquè no mori, lluitem per l'amor!!

LA MEVA ÀVIA

HANNA COLÓN

En el camp on vaig néixer
és on la meva àvia em va veure créixer,
cada matí em despertava
amb un somriure en la cara,
mentre la meva àvia m'acompanyava
la seva mà als meus cabells
passava.

Quan el meu nom deia
cap a ella jo em girava
la abraçaba i la besava
perquè és la meva àvia estimada.



VIURE LA VIDA

BRADLY MINAYA

De vegades miro la lluna i em poso a pensar que la vida és una.
Uns perden el temps fent el dolent o fent el bo
Però jo ho aprofito en complir els meus somnis.
Potser no et facin cas quan et tinguin al davant
Però segurament hi ha gent,
Que pagarien per poder veure't.
Després de la mort ningú sap el que passa .
Si vas a infern bé sinó el cel t'abraça.

POEMA

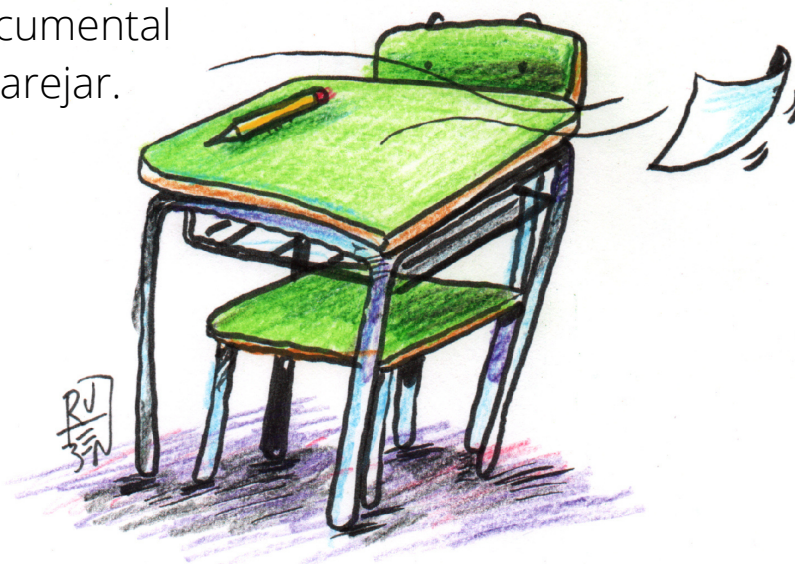
DARIO REYES

Tot el món vol jugar
pero poden perdre,
també poden guanyar
tindrem que ficar ordre.

tens que recordar
sempre saber perdre
i poder aixecar,
i per poder défendre

Et pot anar genial
arribar a triunfar,
anira fenomenal
pot intentar arribar.

Arribar ser cultural
com a el nivel del mar
sortir en un documental
fins arribar a marejar.



M ' AGRADA

ABDERRAHMAN

M'agrada cantar
quan em dónes temps.
Jugo molt al teu món
nedo al fons del teu mar.

M'agrada parlar
quan m'escoltes
No vull res més a la meva
vida que veure junts la lluna.

Busco un arbre
que cobreixi l'amor...
Penso en tu i estic trist
I de tu estic lluny.

Penso si tinc horitzó...
Res m'importa si et tinc a
prop.

EL MEU PETIT ENAMORAMENT

EMMILY GOMES

I jo en aquell simple moment que et vaig veure,
de sobte vaig notar moltes papallones
al estómac. Oh, ets com precioses mines.
Oh Amor, m'encanta mirar el teu somriure.

Oh amor, perquè estic tan enamorada?
El teu amor em portarà a la corrupció.
Oh, pots tenir tota la meva atenció.
M'has tirat un encanteri? M'agrada.

Amor, dormir ja no és una bona opció.
M'encanta quan tu m' abrades fortament.
Ja tinc mirada de desesperació.
Amor, sempre estaràs a la meva ment...

EL NOSTRE MÓN

ESTELA BARBERÁ CAMBRA

Guerres al voltant del món,
Conflictes a tot arreu.
L'amor no es present enlloc,
Mata tothom a qui veu.

On hi ha solidaritat?
Només existeix venjança.
Vius i et sens privilegiat,
En un món ple d'ignorància.

Digues, Més hem de seguir?
Quan? Quan arribarà el fi?
El millor per tú i per mi,
Solució per no patir.

Res podem fer, esperar,
Confiem, ja arribarà.
Al moment de veritat,
Junts ho podrem celebrar.

Els que posen esperança,
Tenen el cor més complet.
Sense perdre confiança,
Somies un món més net.



L'AMOR DONA LLIBERTAT

PAMELA POMPOSO

Ningú pot resistir-se a l'amor,
tot i les males experiències
tal com ho explica la ciència,
perdonar li va bé al teu cor.

L'amor és respectar
l'amor és escoltar amb atenció
l'amor és tenir cura sense opressió
l'amor és edificar

L'amor no és perfecció,
hem de desenvolupar
paciència per estimar,
cada dia això és una decisió

No hi ha cap persona
que no hagi conegut l'amor
i que no gaudeixi rebent amor
d'una altra persona

L'amor és llibertat,
decideix estimar i gaudeix
l'amor comença amb tu mateix,
i no t'oblidis, l'amor dóna llibertat

La font de l'amor és el cor.
Què t'omple d'energia de veritat?
Què et dóna pau i llibertat?
tot això ve de l'amor!

PERFECTA

NAOMI RUTH ACOSTA GONZALEZ

Tu per mi ets perfecta com una rosa
Els teus cabells son del color de la mel
Els teus ulls color xocolata fosa,
El teu perfum em recorda un caramel

M'has aixecat els ulls amb la teva bellesa
La teva intel·ligencia es insuperable,
Els teus llavis petits i plens de tondosa,
T'estimo i em porten un record agradable

Amb aquella música et recordó,
Sempre miro el mòvil per parlar-te,
I fins la mort no pararé d'amar-te,
I asta ara per ti sempre em perdo

LA FINESTRA DE L' ESCOLA

GABRIELA PANTOJA ALARCÓN

Quina vista més avorrida que
veig, la més pacífica i menys
adient.

Escric veient-la, llegeixo
escoltant-la, i m'acostumo cada dia més.

Els llibres cada vegada més llargs, tan
com les ganes de sortir, i no tornar.
L'aire fred passa per la meva pell i,
sento aquells escalfreds que em fan fer
una mena de moviments diferents.

Escolto als ocells cantar, a la
gent cridar, i al xivarri li dic, apa
adeu, que ens veiem demà! que
tots els dies son sempre similars.

Només penso en la seva mirada,
el vaig veure i em vaig hipnotitzar.
Es aquella sensació de perdre't i
no saber com tornar a la vida real.

Em vaig enamorar, i només anava
a l'escola per poder anar a la
finestra i veure'l passar, pel mateix
camí el de sempre, el de davant.



TU NO EM TRENQUIS EL COR...

MARIA YANGULOVA SIMONOVA

Tu no em trenquis el cor,
jo et demano així.
Tu no em trenquis el cor,
tu no em deixis patint.

Tu com encara no veus
on hi ha tan gran amor?,
tu com encara no sents
jo et desitjo la sort!

T'estimo amb la passió,
tu ets el meu gran amor,
la meva inspiració,
et desitjo el millor.

Tu no em trenquis el cor,
jo et demano així.
Tu no em trenquis el cor,
tu no em deixis patint.

ELS SENTIMENTS

I Z Z A

Els nostres sentiments son ben diferents.
Pasen les hores, els minuts i segons
diferents sentiments, diferents moments.
Comentem moltes i diverses accions.

A vegades jo sento molta tristesa
que a mi em dona malestar i m'afecta.
Cada dia em sento molt més espesa.
A mi m'agradaria ser perfecta.

Hi ha moltes vegades que em sento agraïda
i perquè jo sento la amistat que em donen,
contenta estic amb la vida divertida
que sento meva, i és més que ells tenen.

ELS MEUS PEUS

TESSA MAXIMO BENTNCOURT

A vegades volen corre molt rapid
A vegades no volen caminar
A vegades volen ballar, saltar...
però tot ho fan molt ràpid

Algunes vegades portan mitjons
pero sempre fan pudor.
Sempre que faci molta calor
els meus peus s'hi posen com cigrons.



ELS NENS

UMAIR MALIK

La pissarra jo borrava
Jo al meu amic veia bé
Ell amb tisoires tallava,
les figures feia bé.

Jo al lavabo li porto
La sudadera tacada
La sang de terra xuclo
La profesora traumada!

Aquell nen tallat cridava
Va ser una gran cagada
Va ser una gran badada
Pero jo no ajudava

TE N'HAS ANAT I JO AMB TU

MARTA SILVIA GALLO MIGUEZ

De cop tot canvia, sí.
La casa és buida sens tu!.
Estic rient, ets aquí!
Oh, estic somiant amb tu!

En el nostre niu puc riure.
Ai, perquè ara blau ets tu!
Tindràs un jardí per viure?
Ai, perquè ara flor ets tu!

Des del cel envia'm llum,
t'ho juro lluito per tu!
Contemplant sempre els teus ulls.
Amb tu, ballaré amb tu!

Ara anem junts sens temor,
te n'has anat i jo amb tu!
Sí, serem lliures, amor.
Estic molt segura amb tu!

LA MEVA QUISQUEYA

LIZANDRA RICHER MARTINEZ NUÑEZ

Bells camps que el sol honra,
alts cims del teu torrent,
la teva veu forta i ardent,
el bategar fèril m'enamora.

Amb la vida bullint per amb tu estar,
tot s'arrabassa, tot és fascinant
tot, totalment fort immortal,
en corrent gloriós que fa enamorar.

La felicitat innata de la terra
obre horitzons, la il·lusió sorgeix,
la bellesa del paisatge s'expandeix
un vers que cau de l'alta serra.



EL MAR

CLARK JUSTIN GARCIA COSEP

El mar mai es callarà
Aiii mare meva del mar
Com mon cor bategarà
Tu m'hauràs de perdonar.

Xutes gol com Maradona
A l'estomac sento perles
Ja que tu seràs ma dona
Fins que sentís papallones.

Aprendré idioma francès,
Perquè hi ha romanticisme,
Per anar a les nostres illes,
Un futur amb misticisme.

ELS PARCS

LINETH ANAHY AMAGUAÑA ALARCON

Els parcs amb boscos i insectes hi ha
Els arbres somriures et donaran
La vida més bonica tots veuran
Els nens dels arbres ja no patiran

Els avis temps antics recordaran
Com jugaven a mamas i a papas
Nens corrent saltant i ballant ara hi ha
Nous temps alegres es formaran

OBLIDAR

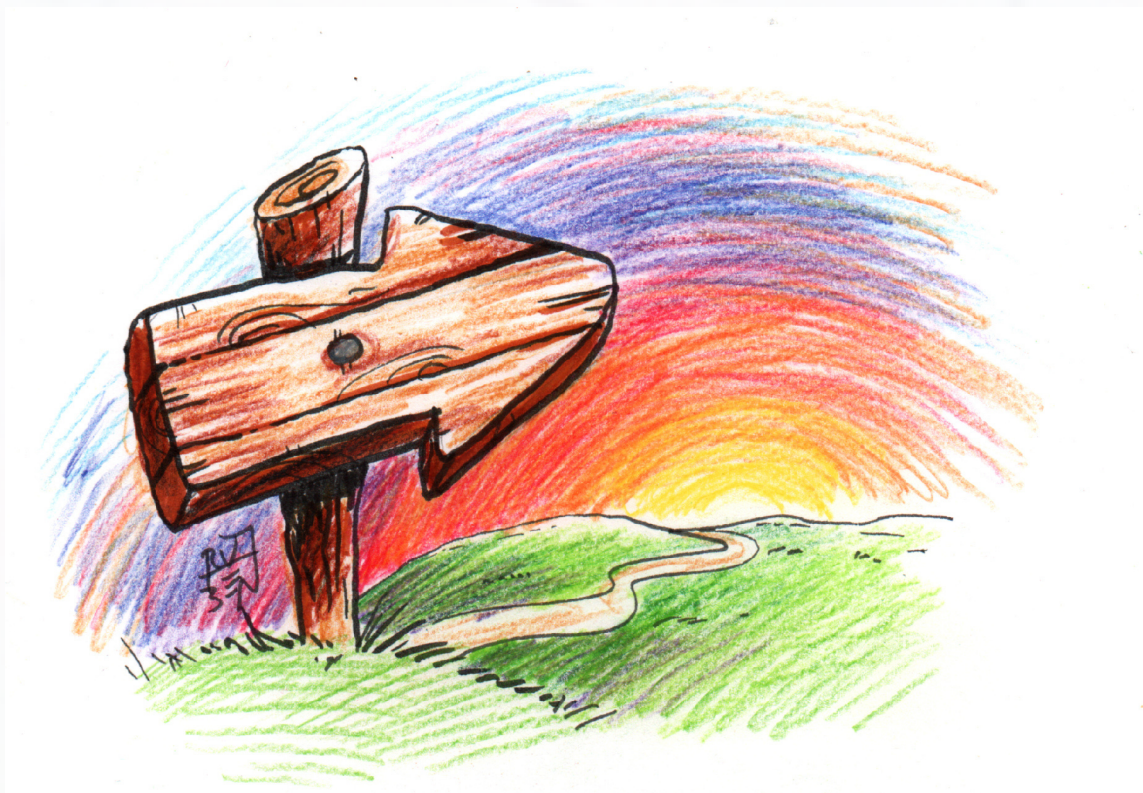
SABRINA MIM RAHMAN

Vull perdre la memòria,
per no recordar el passat
Vull perdre la memòria
Per començar el nou futur.

Per no pensar en el moment terrible,
I estimar la gent que afegeix
I per penes no tornen de nou i viu baix,
Per no fer-me sentir inferior.

Per no enyorar la meva amistat,
Per deixar passat el passat.
I per recordar-me quin es el meu lloc,
Per portar-me be en el futur.

Vull perdre la memòria,
per no somiar el passat
Vull perdre la memòria,
per veure el futur amb claredat.



COMIAT

KINGA SYLWIA JABLONKA

Es un fatal acudit...
Te n'has anat sense adeu
m'has deixat adolorit
em falta la teva veu.

Per una persona amb cor,
en el moment menys pensat,
Tu sempre has treballat molt,
de sobte tot s'ha acabat.

No sé què puc dir-te més...
Tu ho has estat tot per mí,
com a amiga amb arnès
vigilant tot el camí.

DEIXEM ANAR LES TEMPESTES

SANDRA CLAUDIA CAVALLERA

Deixem anar les tempestes,
dominem les nostres ombres,
mai serem espantafestes
si la felicitat esta en obres.

El teu riure es un regal
en somnis que no són fum,
tu ets tot el que es real,
tu ets tot el que fa llum.

Treballem per l'esperança,
una cicatriu es un record,
la lluita té recompensa,
encara caminen sense nord.

Deixem anar les tempestes
tu ets aquí, elles están de pas,
crits, plors, riues i protestes,
ballen al mateix compas.

El teu riure es un regal,
en somnis que no són fum,
tu ets tot el que està bé ,
tu ets tot el que fa llum.





PARTITURES

Autores:
Assistents als tallers



LA MEVA ÀVIA

ALUMNES DEL TALLER 2

Joan, Alba, Carlos, Irene,
Bernat i Ariadna

La meva àvia

(♩ = 120)

Andante

Lletra: H. Colón

Música: Taller II - D. Ariño

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of six staves of music, each with a line of lyrics underneath. Chord symbols are placed above the staff lines. The lyrics are in Catalan. The score ends with a double bar line on the sixth staff.

B $\flat$ E $\flat$ /B $\flat$ B $\flat$

En el camp on vaig néi - xer és

9 Gm Cm
on la me - va/à - via/em va veu - re créi - xer. Ca - da ma - tí/em des - per - ta -

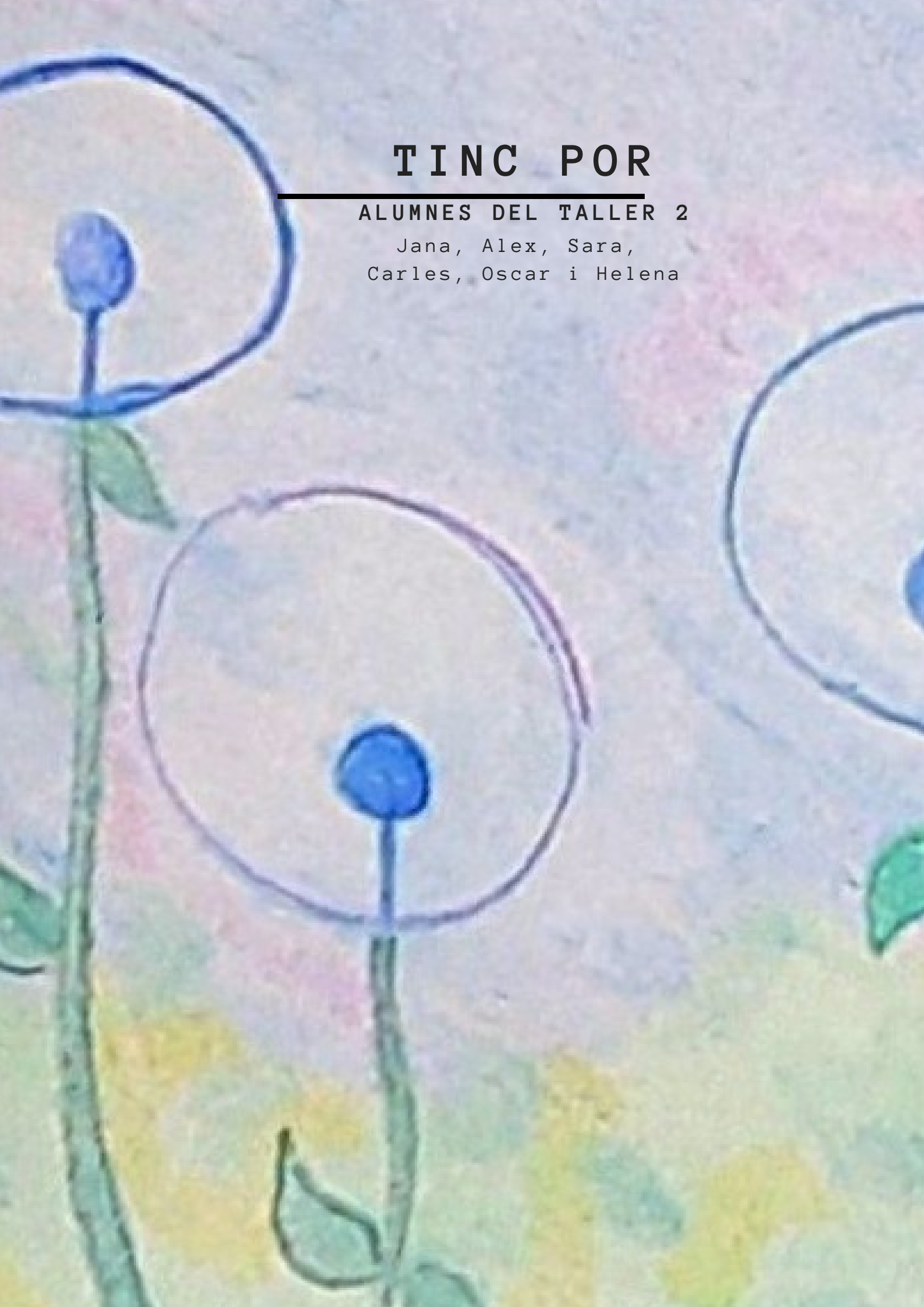
17 F B $\flat$ Gm
va amb un som - riu - re/en la ca - ra, men - tre la me - va/à - via m'a - com - pa -

25 E $\flat$ B $\flat$
nya - va la se va mà/als meus ca - bells pa - ssa - va. Quan el meu

33 D7 Gm G7
nom de - ia cap a/e - lla jo em gi - ra - va l'a - bra - ça - va

41 Cm C7 F7 B $\flat$
i la be - sa - va per - què és la me - va/à - via/es-ti - ma - da

TINC POR



ALUMNES DEL TALLER 2

Jana, Alex, Sara,
Carles, Oscar i Helena

Tinc por

Taller 2

Sidyá

Grup 3 1CMLNM

♩ = 70 ♩ = 90

Ve. 

Piano *p* 

5

Ve. 

Pno. 

9

Ve. 

Pno. 

12

Ve.

però t'els men - ges. Dius que_es-ti - mes els o - cells

Pno.

p *f*

16

Ve.

Pe - rò els ca - ces

Pno.

p *acc.... mf* *rall.... p* *f*

$\text{♩} = 90$

20

Ve.

A - les - ho - res, quan dius que m'es - ti - mes.... Tinc por.

Pno.

rit...

$\text{♩} = 90$

LA MAR

DANIEL ARIÑO



La mar

Lletra: Leo Martín Martos
Música: Taller II - Daniel Ariño

$\text{♩} = 60$ Moderat

He bai - xat a la vo - ra de la mar,

quan la llum cai gu da del cel m'en - llu - er - na - va.

He/a - rri bat a to - car les se - ves ai - gües fi - nes.

Les o - nes, a - bans en - ra - bia - des, ja cal - ma - des m'a - rri - ben.

He nas - cut u - na/al - tra ve - ga - da a la vo - ra de la mar.

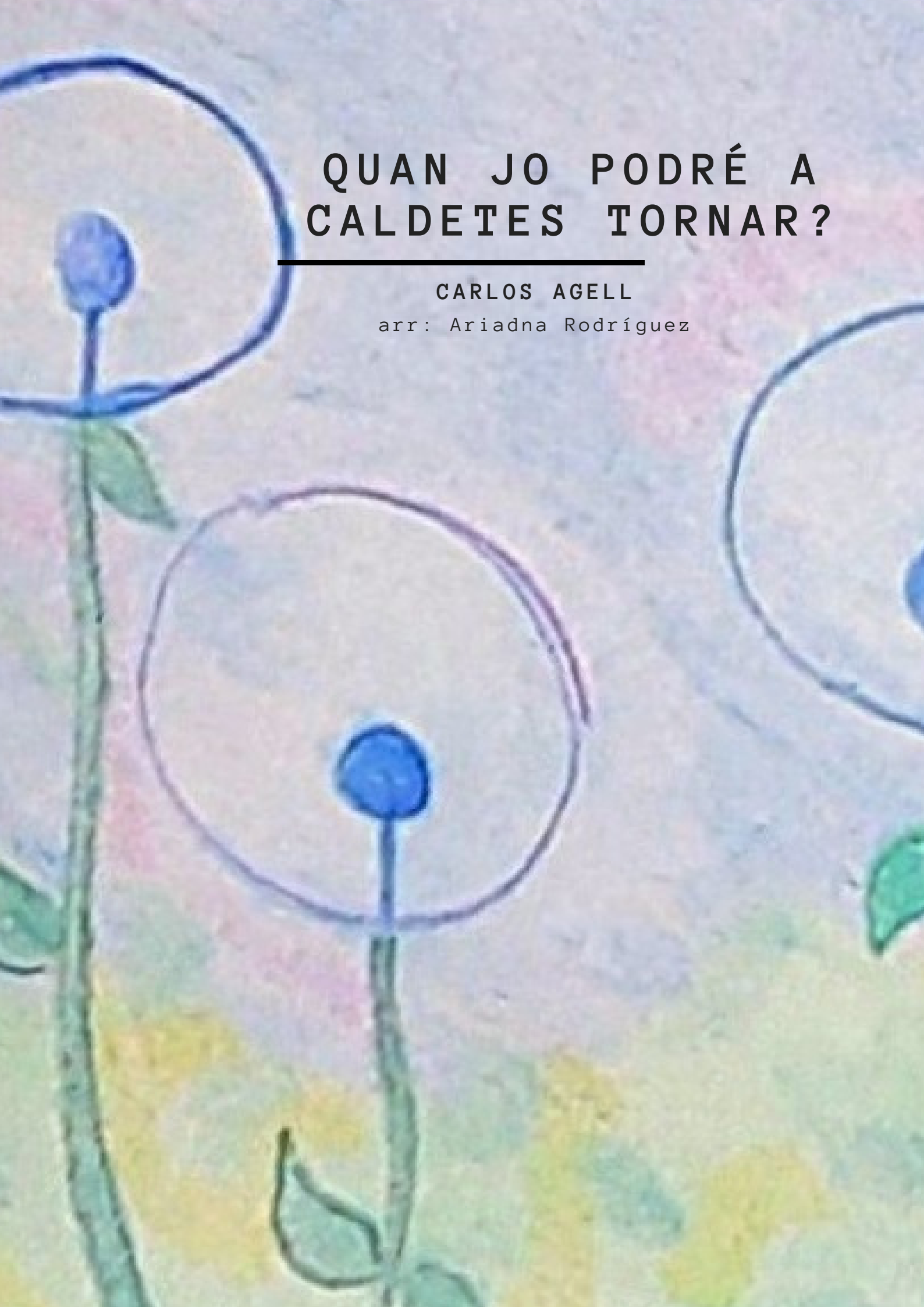
F F F C/G F F C

C Dm B^b/D F C#m/G# C#m/G# C#m/G#

A⁹ F F F D/F# D/F# D/F#

C/G Gb/F Gb/F Gb/F Gb/F F F F

F⁷ Db/F Db/F Gm Gm C C F F F



QUAN JO PODRÉ A CALDETES TORNAR?

CARLOS AGELL

arr: Ariadna Rodríguez

Quan podré jo a "Caldetes" tornar?

Lletra i Música: C. Agell

D A7

El blau d'un cel que/en vo-lta la vi-da,— el llarg ho-rit - zó s'es-ti-ra llu - nyà, beo-lles

9 B/G A7 D

plat-ges de so-rra/a-dor - mi - da, el suau xiu - lar de l'o-rat-ge del mar. Els seus pins verds que om-plen pai - sat-ges,

17 G D A7

les mil ga - vi-nes que ve - nen i van. els pun - tets grocs d'a-que - lles gi - nes-tes,— al - tes pal - me - res

25 D D7 G D A7

de tall se-nyo - rial. Els pun-tets grocs d'a-que - lles gi - nes-tes,— al - tes pal - me - res

33 D F#7 Bm F#7 Bm

de tall se-nyo - rial. Com tinc el cor ple d'a-quests vells re-cords, m'om-plo d'or - gull però em sen-to llu - nyà,

42 G D A7 D

i/a la dis - tàn - cia sem-pre em pre - gun - to: quan po - dré jo a "Cal - de - tes" tor - nar?

50 D7 G D A7 D

i/a la dis - tàn - cia sem-pre em pre - gun - to: quan po - dre jo a "Cal - de - tes" tor - nar?

Nostre carrer estret que mai s'oblida,
el rentat de roba a l'aigua termal,
La torre encantada que a dalt vigila,
protegint "Can Xen" la casa ancestral.
Els crits llunyans dels nens a la riera
barques que arriben després de pescar.

Melòdics càntics d'una havanera,
els dolços olors de l'avia al cuinar (x2)

TESTIMONIS

DE LES AUTORES



TESTIMONIS

DE LES AUTORES

Vaig fer uns petits poemes i lletres de cançons

Vaig fer el curs basic de catalá a Caracas i els cursos intermedis a Castelldefels i a Mataró. Penso que tractar d'escriure poemes i cançons en català em pugui ajudar a parlar-lo una mica millor.

Soc un veneçolà nascut a Caldetes que vaig emigrar a Veneçuela al'any de edat i que a mis mes de setanta anys d'edat he tornat a viure a Mataró. Vaig escriure uns pocs poemes i cançons en castellá, el meu idioma matern, i ara que estic aprenent a parlar una mica de català estic tractand d'escriure poemes i cançons en l'idioma del meu pare.

Bona. A través de l'escola dels meus fills i del que aprenc a Sant Pau

TESTIMONIS

DE LES AUTORES

L'entenc perfectament i el parlo correctament.
Soc nascuda a Mataró tot i que la meva llengua
materna és el castellà

Jo sóc a Catalunya desde l'any 1970 i parlo
català amb acent de Cadis, però ho intento i
poso molta voluntat. Perdoneu les faltes
d'ortografia.

La poesia em va brollar des de dins amb el
diagnòstic del Parkinson fa vint anys. Després he
procurat que aquest broll es mantingués viu
mitjançant la formació continua i l'escriptura.
Tinc dos llibres de poemes publicats i poemes
solts impresos en diferents reculls. Avui, la
poesia continua sent la meva millor arma de
lluita contra la malaltia.

M'agrada escriure de tot, poesia, narracions,
contes...

